Buonarroti
Istituto Tecnico Tecnologico Trento

Programma didattico

Classe 3 | Indirizzo SERALE
Materia Lingua e letteratura italiana | Anno scolastico 2026/2027

Modulo 1: Modulo 0.2 - Il testo

Conoscenze	Le caratteristiche di un testo Le tipologie testuali: testi d'uso e testi letterari Il testo poetico: caratteristiche, i versi, le rime, le figure retoriche, la parafrasi
Abilita	Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico)
Periodo	I periodo

Modulo 2: Modulo 1.2 - Le origini della letteratura e la tradizione lirica del Duecento

Conoscenze	Contesto storico e culturale dei secoli XI-XIII L'evoluzione della lingua La letteratura cavalleresca e le chansons de geste: la Chanson de Roland La lirica provenzale La poesia religiosa delle origini: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi La scuola siciliana: Giacomo da Lentini e la nascita del sonetto La lirica siculo-toscana Lo Stilnovo La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale

Modulo 2: Modulo 1.2 - Le origini della letteratura e la tradizione lirica del Duecento

	Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d'indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	I periodo

Modulo 3: Modulo 2.2 - Dante

Conoscenze	Biografia, poetica, lingua e stile di Dante Opere (struttura, contenuti e temi): Vita nuova, De vulgari eloquentia, Le Rime Analisi e interpretazione di alcuni Canti della Divina Commedia
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e

Modulo 3: Modulo 2.2 - Dante

	correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d'indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	I periodo

Modulo 4: Modulo 3.2 - Il Trecento

Conoscenze	Contesto storico, idee di fondo e poetiche Francesco Petrarca: biografia, poetica e opere (Canzoniere: poesie scelte) Giovanni Boccaccio: biografia, poetica e opere (Decameron: lettura di novelle)
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d'indirizzo)

Modulo 4: Modulo 3.2 - Il Trecento

	Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	II periodo

Modulo 5: Modulo 4.2 - Umanesimo e Rinascimento

Conoscenze	Contesto storico, idee di fondo e poetiche Ludovico Ariosto: biografia, poetica e opere (L'Orlando furioso) Niccolò Machiavelli: biografia, poetica e opere (Il Principe)
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d'indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	II periodo